

UNA COLISION FANTÁSTICA DE LOS TRES MUNDOS - AMITA BHATT



Del 1 al 28 de Septiembre del 2011

MUSEO PEDRO DE OSMA

Av. Pedro de Osma 423, Barranco, Lima 4 - Perú

DEDICATED TO
ITA BALAREZO

“EL DESEO DE LOS

ACTOS DE VIOLENCIA SE BASA EN UNA SERIE QUE PROFUNDIZA EN LAS PERVERSIONES DE LA FANTASÍA. SABEMOS QUE LA PERVERSIÓN ES LA FANTASÍA INVERTIDA Y QUE EL IDEAL, LAS VERDADES O CREENCIAS PUEDEN SER ALTERADOS PARA SER USADOS CON OTROS FINES.”

-SLAVOJ ZIZEK, *COMO LEER A LACAN*

MIS PERSONAJES POR LO TANTO, SE ENCUENTRAN FLOTANDO PRECARIAMENTE. ELLOS SON EL SÍMBOLO DE LAS DISTORSIONES QUE EXISTEN EN LOS REINOS DEL DESEO.

‘HIMSĀ SŪKTA’: HIMNOS DE LA HOSTILIDAD

‘Una colision fantástica de los tres mundos’ colección de dibujos de la mano de Amita Bhatt que envuelve al espectador con imágenes de gran tamaño. Como entrar en un acuario con criaturas extravagantes flotando detrás de delicados cristales, comprometidos en la acción implacable y compulsiva. Personajes en una acción silenciosa, en trance de sabores fríos y una turbación reprimida del insondable mundo marino. La austera seriedad de los dibujos de Amita refleja un latente miedo a la violencia. Al mismo tiempo, esta interpretación de la violencia es rara vez visto en las obras. Las criaturas en su mundo ya sean humanos, animales o pájaros están siempre comprometidos en una acción cínica y hastiada. Sin pasión. Nos recuerdan a las copulaciones en los muros de los templos de Khahurajo. Un acto libre de pasión puede llevar una promesa que nos conduce a una predeterminada motivación, como en un ritual Tântrico, en apariencia erótico, pero libre de lujuria. Una acción de pasión gratuita es una manifestación de intelectualismo impasivo y puede llegar a ser maliciosa, hostil. | Amita intenta representar la furia escalofriante de esta astuta hostilidad y rabia libre. ¡La violencia que aparece de deseos insaciables! ¡La violencia a sangre fría que genera poder! | Los estoicos dibujos de Amita son quizás el medio más apropiado para reconocerlo y resistirlo. Sus dibujos llenos de figuras tortuosas que aparecen como Mándalas-el poder de invocar que tienen los diagramas Tántricos-y que ella quizás conjura a las fuerzas de resistencia a su alrededor. – Prof. Deepak Kannal

‘HIMSĀ SŪKTA’: HYMNS OF HOSTILITY

‘A Fantastic Collision of the three worlds’ is an installation by Amita Bhatt that surrounds the viewer with large drawings. Entering it is like entering an aquarium. The eerie, outlandish creatures hovering behind the fragile glass screens, engaged in relentless, compulsive and entranced action in hushed silence give a taster of the cold, pent up fear of the unfathomable, mysterious marine world. The austere gravity in Amita’s drawings reflects a similar latent fear of violence though an overt portrayal of violence is seldom seen in any of them. The creatures in her world whether humans, animals or birds are perpetually engaged in a cynical, jaded action without passion, reminding one of the mithuna couples apathetically occupied in the act of copulation on the walls of the Khajuraho temples. A passion free act can have an esoteric promise in it that could work towards a pre-determined motivation, as in the case of a Tantric ritual, which is apparently erotic but ideally free of libidinal lust. A passion free act is a manifestation of impassive cerebralism and it could also be malicious and hostile. | Amita tries to portray the chilling fury of that astute, rage free hostility. The violence that emerges from insatiable desires! The cold blooded violence that generates power! | Amita’s stoical draftsmanship perhaps is the most appropriate means to recognize and resist it. Her drawings crowded with tortuous figures appear like skillfully drawn Mandalas – the power invoking Tantric diagrams, – and she perhaps conjures up the forces of endurance around her, owing to them. – Prof. Deepak Kannal

Amita Bhatt

Amita Bhatt ha sido criada en India, y se ha graduado en Pintura y Artes aplicadas en la M. S. Universidad de Baroda, Gujarat, India. Obtuvo su maestría en Maryland Institute College of Art, Maryland, USA. Bhatt ha exhibido sus trabajos en prestigiosas galerías como el Walters Art Museum, USA, Die Monchskirche Museum, Germany, y The Station Museum of Contemporary Art, USA. Sus trabajos forman parte de las colecciones de Marilyn Oshman, Sharon y Gus Kopriva, Nancy Kienholz, John y Berthe Ford, and Jack Amschwand entre otros.

www.amitabhhatt.com
ami6014@aol.com

MI EXPERIENCIA PERSONAL EN LOS MOTINES DE MUMBAI EN EL AÑO 1992 ME LLEVARON A INVESTIGAR EL ROL QUE LA VIOLENCIA JUEGA EN LA LUCHA GLOBAL POR EL PODER Y EL DOMINIO DE LOS INDIVIDUALES, EN COMUNIDADES Y OTROS FRENTE GEOGRÁFICOS.

EN LA BÚSQUEDA SOBRE TEMAS COMO EL MARTIRIO, EL HEROÍSMO, EL SACRIFICIO, EL FUNDAMENTALISMO, LA JUSTICIA, LA MILITANCIA, Y EL LIDERAZGO POLITICO, HE TROPEZADO CON LOS ESCRITOS DE SLAVOJ ZIZEK. Y ME HE DADO CUENTA QUE TENÍA QUE ACERCARME A LA VIOLENCIA. HIERONYMOUS BOSCH, PAULA REGO, Y LEON GOLUB HAN ESTADO EN MI PUNTO DE MIRA ASÍ COMO IMÁGENES TÁNTRICAS. ME HE ENFRENTADO CON EL RETO DE CREAR UN LENGUAJE VISUAL QUE PUEDA UNIR LA FILOSOFÍA Y EL ARTE TÁNTRICO CON LOS TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS SOCIALES.

“EL DESEO DE LOS ACTOS DE VIOLENCIA SE BASA EN UNA SERIE QUE PROFUNDIZA EN LAS PERVERSIONES DE LA FANTASÍA. SABEMOS QUE LA PERVERSIÓN ES LA FANTASÍA INVERTIDA Y QUE EL IDEAL, LAS VERDADES O CREENCIAS PUEDEN SER ALTERADOS PARA SER USADOS CON OTROS FINES.” -SLAVOJ ZIZEK, *COMO LEER A LACAN*. MIS PERSONAJES POR LO TANTO, SE ENCUENTRAN FLOTANDO PRECARIAMENTE. ELLOS SON EL SÍMBOLO DE LAS DISTORSIONES QUE EXISTEN EN LOS REINOS DEL DESEO.

MI TRABAJO ES RICO EN METÁFORAS, DERIVA DE LA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. ME CONCEDO A MI MISMA, EL ENTRAR EN LOS MUNDOS FILOSÓFICOS Y FANTÁSTICOS MIENTRAS EXAMINO LOS TEMAS CLÁSICOS DEL DESEO, CONFLICTO, LUCHA Y TRANSCENDENCIA.

MIS FIGURAS EXISTEN INMUTABLES EN LOS CAMPOS DEL ESPACIO, OSCILANDO ENTRE EL FILO AMBIVALENTE DEL DESEO INSACIABLE Y LA AVERSIÓN, ENTRE LA LOCURA Y LA CATÁSTROFE, ENTRE LA MONUMENTALIDAD Y EL SACRIFICIO. Y FINALMENTE ENTRE LA PASIÓN Y LA DESTRUCCIÓN. EXISTEN DENTRO DE LA EXPERIENCIA Y DEL SUSPENSO LLENANDO ESPACIOS PÚBLICOS O PRIVADOS Y ESTÁN A MENUDO ARMADOS CON LA RESILIENCIA INFATIGABLE DEL ESPÍRITU HUMANO, QUE EXISTE DE UNA MANERA MUY FUERTE ENTRE LAS ILUSIONES DEL SABER POPULAR Y AL FANTASMAGORÍA. LAS LINEAS CONTINÚAN SIENDO SIMPLES.

Amita Bhatt

Raised in India, Amita Bhatt received her BFA from the M. S. University of Baroda, Gujarat, India and an MFA from Maryland Institute College of Art, Maryland, USA. Bhatt's work has been exhibited at prestigious locations such as the Walters Art Museum, USA, Die Monchskirche Museum, Germany, and The Station Museum of Contemporary Art, USA. Her work is included in the collections of Marilyn Oshman, Sharon and Gus Kopriva, Nancy Kienholz, John and Berthe Ford, and Jack Amschwand among others.

www.amitabhhatt.com
ami6014@aol.com

MY PERSONAL EXPERIENCES IN RIOT TORN MUMBAI IN 1992 LED ME TO INVESTIGATE THE ROLE VIOLENCE PLAYS IN THE GLOBAL STRUGGLE FOR POWER, AGENCY, POLICY (MAKING) AND DOMINATION ON INDIVIDUALS, COMMUNITIES AND ON GEOGRAPHIC FRONTS.

IN RESEARCHING THE ISSUES OF MARTYRDOM, HEROISM, SACRIFICE, FUNDAMENTALISM, JUSTICE, MILITANCY, AND POLITICAL LEADERSHIP I ENCOUNTERED THE WRITINGS OF THINKERS SUCH AS SLAVOJ ZIZEK. I REALIZED I HAD TO EXAMINE VIOLENCE AS WELL AS DESIRE WITH ALL ITS MANIFEST VARIATIONS AND COMPLICATIONS. I WAS GREATLY INTERESTED IN ARTISTS SUCH AS HIERONYMOUS BOSCH, PAULA REGO, AND LEON GOLUB, AS WELL AS TANTRIC IMAGERY AND WAS FACED WITH THE CHALLENGE OF CREATING A VISUAL LANGUAGE THAT COULD BRING TOGETHER THE PHILOSOPHIES AND ART PRACTICES OF TANTRA AND CONTEMPORARY SOCIAL THEORISTS.

BUT NO RESEARCH IS COMPLETE UNTIL ONE EXPLORES THE DUALITIES AND DICHOTOMIES WITHIN THE FIELD. “THE DESIRE FOR VIOLENT ACTS RESTS ON DEEP SET PERVERSIONS OF PHANTASY. WE KNOW THAT PERVERSION IS INVERTED FANTASY AND THAT IDEALISM OR TRUTHS OR BELIEF SYSTEMS CAN BE TWISTED TO SERVE WHATEVER PURPOSE ONE DEEMS FIT.” – SLAVOJ ZIZEK, *HOW TO READ LACAN*. MY CHARACTERS THEREFORE ARE FOUND FLOATING ON PRECARIOUS EDGES OF DESIRE. THEY ARE SYMBOLIC OF THE DISTORTIONS THAT EXIST IN THE REALMS OF DESIRE.

WITHIN MY WORK, WHICH IS RICH WITH METAPHORS AND DERIVED FROM CONTEMPORARY POLITICS I ALLOW MYSELF TO ENTER COMPLEX WORLDS OF PHILOSOPHIES AND FANTASIES AS I EXAMINE THE CLASSIC THEMES OF DESIRE, CONFLICT, STRUGGLE, AND TRANSCENDENCE.

MY FIGURES EXIST UNDETERRED IN ABUNDANT, PRIMORDIAL AND POTENT FIELDS OF SPACE. THEY OSCILLATE BETWEEN THE AMBIVALENT EDGES OF INSATIABLE DESIRE AND AVERSION, BETWEEN WISDOM, INSANITY AND CATASTROPHE, BETWEEN MONUMENTALITY AND SACRIFICE, AND BETWEEN PASSION AND DESTRUCTION. THEY EXPERIENCE AND EXIST WITHIN SUSPENSE-FILLED PUBLIC/PRIVATE SPACES AND ARE OFTEN ARMED WITH THE INDEFATIGABLE RESILIENCE OF THE HUMAN SPIRIT, SAFE IN THE KNOWLEDGE THAT THERE EXIST POWERFUL POSSIBILITIES BETWEEN THE ILLUSIONS OF WISDOM AND PHANTASMAGORIA. THE LINES CONTINUE TO REMAIN SIMPLE.



Una colision fantástica de los tres mundos-I

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2009

A fantastic collision of the three worlds-I

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2009



Una colision fantástica de los tres mundos-V

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2009

A fantastic collision of the three worlds-V

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2009

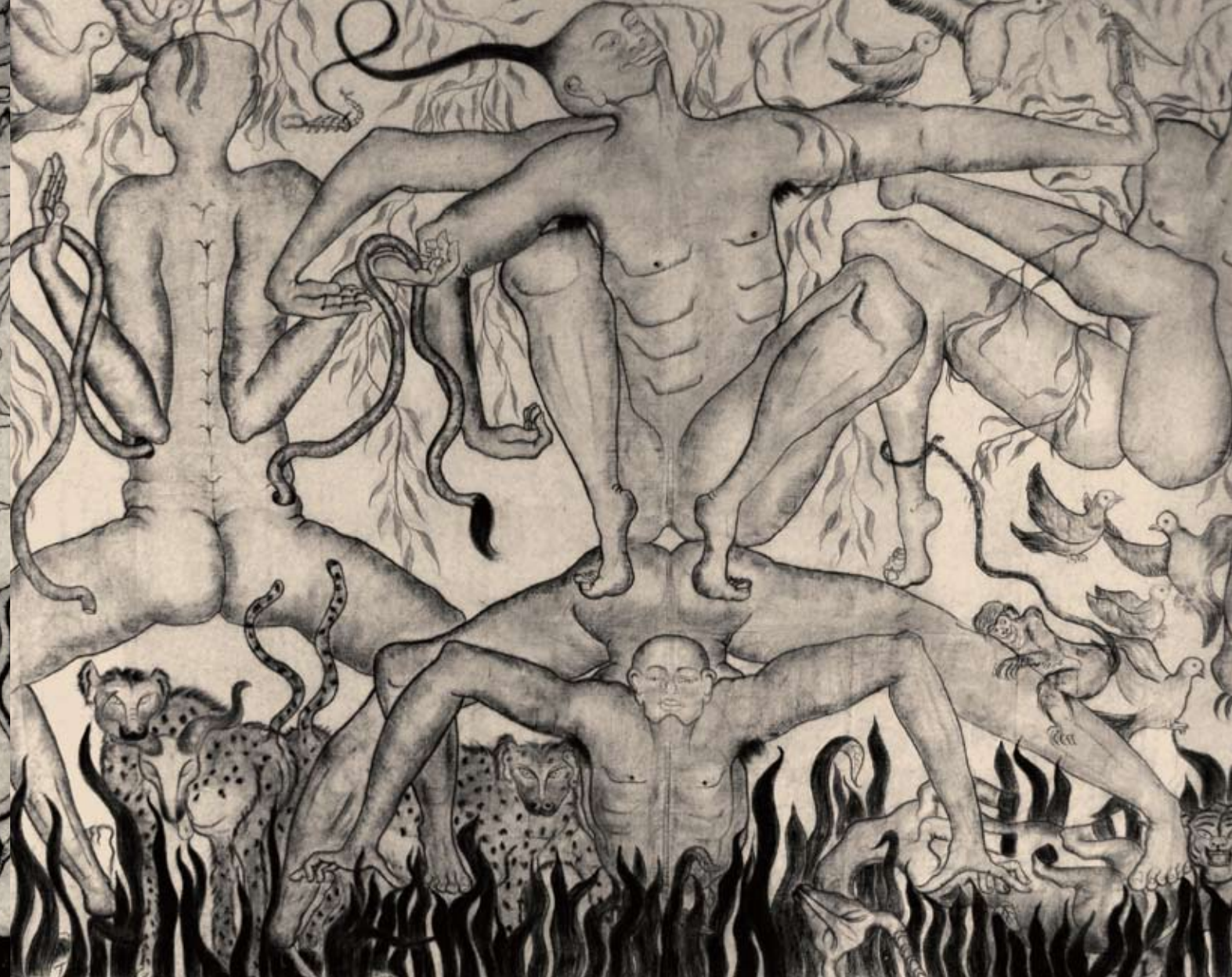


Una colision fantástica de los tres mundos-VII

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2010

A fantastic collision of the three worlds-VII

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2010



Una colision fantástica de los tres mundos-VIII

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2010

A fantastic collision of the three worlds-VIII

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2010

Una colisión fantástica de los tres mundos

Fotos de la instalación



A fantastic collision of the three worlds

Installation Shots





Una colision fantástica de los tres mundos-X

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-X

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XI

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XI

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XII

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XII

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XIII

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XIII

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XIV

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XIV

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XV/detalle

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XV/detail

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-XV/detalle

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2011

A fantastic collision of the three worlds-XV/detail

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2011



Una colision fantástica de los tres mundos-I&V

Carboncillo sobre lienzo
Aproximadamente. 9 x12 Pies
2010

A fantastic collision of the three worlds-I&V

Charcoal on Canvas
Approx. 9 by 12 Feet
2010

“THE DESIRE

FOR VIOLENT ACTS RESTS ON DEEP SET
PERVERSIONS OF PHANTASY. WE KNOW
THAT PERVERSION IS INVERTED FANTASY
AND THAT IDEALISM OR TRUTHS OR
BELIEF SYSTEMS CAN BE TWISTED TO SERVE
WHATEVER PURPOSE ONE DEEMS FIT.”

-SLAVOJ ZIZEK, *HOW TO READ LACAN*

MY CHARACTERS THEREFORE ARE FOUND
FLOATING ON PRECARIOUS EDGES OF
DESIRE. THEY ARE SYMBOLIC OF THE
DISTORTIONS THAT EXIST WITHIN THE
REALMS OF DESIRE.

SPECIAL THANKS GO TO:

GUS KOPRIVA FOR HIS CONTINUED SUPPORT AND
CARLOS RUNCIE TANAKA FOR HIS EXPERT ADVICE.

THANKS ALSO TO ANA VIDAL, MALA PENDSE, KELCEY EDWARDS AND
CHASITY PORTER FOR THEIR TIRELESS EFFORTS.

SPONSORED BY:

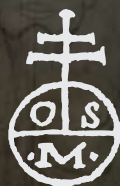


REDBUD

G•A•L•L•E•R•Y

303 East 11th St.
Houston, TX 77008

A FANTASTIC COLLISION OF THE THREE WORLDS - AMITA BHATT



September 1st - 28th, 2011

MUSEO PEDRO DE OSMA

Av. Pedro de Osma 423, Barranco, Lima 4 - Perú